

Scuola Civica di Musica "L. Rachel"

Via Brigata Sassari 4 - 09045 Quartu S.E.

ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI
Sede legale: Via Manzoni 63 - 09128 Cagliari
C.F. e P. IVA 02208440921



Corso di Propedeutica Polistrumentale

Gestione dei corsi

- Gli allievi saranno ammessi ai corsi attraverso un periodo di verifica attitudinale di tre settimane attraverso il quale, in funzione del loro grado di apprendimento, verranno inseriti in uno dei corsi descritti in ciascuna sezione.
- I corsi propedeutici potranno contare su classi composte da allievi della stessa età così da permettere agli stessi di usufruire di programmi didattici omogenei ed equilibrati.
- Nel corso dell'anno gli allievi potranno usufruire di visite conoscitive nelle classi di strumento presenti nella scuola.
- I corsi propedeutici prevedono un'Esercitazione didattica, nel mese di Marzo aperta ai soli genitori; di una verifica denominata "Giocando tra ritmi e suoni", nel mese di Maggio a porte chiuse; di un Saggio finale nel mese di Giugno aperto al pubblico.

Organizzazione dei Corsi per fasce d'età:

Prima sezione

Ingresso da 4 anni (compiuti entro l'anno):

- 4 anni = 1° corso
- 5 anni = 2° corso
- 6 anni = 3° corso

Seconda sezione

Ingresso da 5 anni (compiuti entro l'anno):

- 5 anni = 1° corso
- 6 anni = 2° corso
- 7 anni = 3° corso

Terza sezione

Ingresso da 6 anni (compiuti entro l'anno):

- 6 anni = 1°/2° corso
- 7 anni = 2°/3° corso

OBBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

SPECIFICI

- Sviluppo della capacità di ascolto
- Acquisire consapevolezza del mondo sonoro circostante
- Capacità di intonare suoni e melodie
- Esecuzioni corali
- Percezione del senso ritmico
- Esecuzioni musicali di gruppo
- Considerare la musica come linguaggio capace di promuovere possibilità di comunicazione
- Potenziare le abilità di comprensione ed espressione inerenti il linguaggio musicale

TRASVERSALI

- Collaborazioni fra pari
- Migliore autostima
- Maggiore disciplina
- Maggiore livello di integrazione e socializzazione
- Migliore predisposizione a lavoro di gruppo
- Sviluppo della concentrazione
- Sviluppo della memoria
- Sviluppo del pensiero critico
- Partecipazione e condivisione delle esperienze
- Sviluppo motorio e senso percettivo di se stessi
- Accettazione di ruoli e del turno di gioco
- Maggiore assunzione di responsabilità
- Obiettivi didattici dei corsi Polistrumentali

PROGRAMMI DIDATTICI

1° CORSO: AVVIO ALLA MUSICA

- Consapevolezza dell'associazione movimento del corpo/suono, assenza di movimento/silenzio
- Consapevolezza del proprio gesto sonoro e della sua influenza sull'ambiente
- Sviluppare una maggior coordinazione ritmico-motoria
- Conoscenza delle caratteristiche del suono
- Conoscenza dei parametri musicali
- Conoscenza e successivo utilizzo dello strumentario Orff
- Prima impostazione vocale
- Primo approccio alle note ed alla scala musicale (ascendente e discendente)
- Sviluppo del senso ritmico
- Capacità di riprodurre ritmi semplici
- Approccio a vari strumenti musicali sotto forma di gioco

2° CORSO: PROPEDEUTICA POLISTRUMENTALE

REQUISITI PER L'AMMISSIONE:

Raggiungimento degli obiettivi del 1° corso

- Potenziamento dell'utilizzo della voce e pratica vocale attraverso la chironomia Kodaly
- Sviluppare in modo creativo la propria vocalità
- Sviluppo del senso ritmico con l'utilizzo della Body Percussion e dello strumentario Orff
- Esecuzione di brani a partire da schemi di scrittura musicale non convenzionale
- Capacità di suonare e mantenere il tempo insieme agli altri
- Assimilazione dei primi elementi di lettura ritmica e melodica
- Primo approccio alla notazione musicale convenzionale (posizione delle note sul pentagramma)
- Discriminare fonti sonore differenti a seconda della famiglia di strumenti musicali di riferimento
- Conoscenza degli strumenti musicali appartenenti alle varie famiglie

MATERIALE RICHIESTO:

Quaderno formato A4 (quadretti o righe)

3° CORSO: POLISTRUMENTALE AVANZATA

REQUISITI PER L'AMMISSIONE:

Raggiungimento degli obiettivi del 2° corso

- Sviluppo dell'estensione vocale
- Conoscenza delle figure musicali della notazione convenzionale
- Lettura di partiture ritmiche semplici
- Composizione di brani ritmici
- Sviluppo della pratica della scrittura convenzionale (unendo posizione su pentagramma e valore)
- Composizione di brani melodici
- Capacità di improvvisare in un'esecuzione di gruppo
- Pratica di strumenti musicali appartenenti alle varie famiglie (per una possibile scelta futura nelle classi di strumento)
- Scoprire le proprie attitudini musicali

MATERIALE RICHIESTO:

Quaderno formato A4 (quadretti o righe)

Docenti di riferimento

Chiara Sella

Silvia Ruggeri

Il Direttore

Giacomo Medas

